

Att möta botten i sig själv: Några tankar kring Ann Frösséns havsmotiv

Att fånga frambrutande havsvågor och strömvirvlar på duk – att hejda något i ständig rörelse – är ett utmanande projekt. Konstnären Ann Frösséns envisa närkamp med vatten vittnar om temperament, mod och en vilja att tränga in i kaos och i ett inre drama. Bara genom att ge sig i kast med mörka vatten, dyka ner i fräsande vågkammare och rastlöst framvråkande sjöar kan vi möta botten i oss själva.

Samtidigt som begreppet tsunami och höga vatten på ett konkret sätt kommit att aktualisera förtvivlan och vanmakt i vår tid påminner hon om havets helande kraft. Ann Frösséns vredgade och upprörda oceaner framstår som lika tidlöst existentiella som naturligt inbäddade i romantikens idéer om det ofattbara och det sublimala. Det är lätt att tänka sig August Strindberg som andlig och konstnärlig samtalspartner. Hans upprivna och febriga havsmålningar från Stockholms skärgård utgör en länk till spänningsfälten i Ann Frösséns måleri.

Det som från början kretsade kring målningar på duk har under senare år vidgat sig till att också omfatta filmiska sekvenser samt grafiska och digitala blandtekniker. Ann Frössén kastar av sig konsthistoriska genrebeteckningar. Det handlar om själsliga avtryck snarare än om marin- eller havsmotiv. Räddhåget och av gammal vana letar vi efter fokus och en hållpunkt i bildens mitt. Men brytningen mellan två vågor inträffar inte sällan i bildens övre plan, i en soldränkt och överraskande diagonalrörelse.

Dova molltoner med en grundfärg i kulingvarning och allvarsgrått vittnar om hennes säkra handlag som kolorist. Rätt som det är reser sig blixtrande, bländvita vågkammare som för att ge ett förklarande sken. Lugnet infinner sig aldrig, men allt är å andra sidan inte oväder. Mitt i vågskummet och i de stänkande svallen erbjuder Ann Frössén oss ibland en tillfällig paus där vi kan hämta andan.

Sophie Allgårdh,
Konstkritiker i *Svenska Dagbladet* och författare till "Havet ger och havet tar" i *Ann Frössén: Recent Works 2003–2005*.